

Кировское территориальное управление
департамента по образованию администрации Волгограда
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Кировского района Волгограда»

УТВЕРЖДЕНА
на заседании педагогического совета
МОУ ЦДТ Кировского района
от «01» 04 2026 г.
Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ЦДТ
И.И.Ежова
«01» 04 2026 г.
Приказ МОУ ЦДТ № 103
от «01» 04 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Танцевальная мозаика»

Возраст учащихся: 7-12 лет.
Срок реализации: 3 года.

Автор- составитель:
Шишова Каринэ Борисовна,
педагог дополнительного
образования

Волгоград, 2026

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная мозаика» по тематической направленности является художественной.

Программа направлена на обучение детей основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей.

Актуальность программы

Программа «Танцевальная мозаика» способствует формированию базовой культуры личности ребёнка, освоению им знаниями и умениями в области хореографии.

Хореография – это вид искусства, который положительно влияет на детей, помогает снять психологические и мышечные зажимы, выработать уверенность в себе, воспитывает способность к самодисциплине, к стремлению личностного роста.

Обучение по данной программе позволяет учащимся использовать полученный опыт в концертной, конкурсной деятельности, участвовать в мероприятиях художественно эстетического направления.

Педагогическая целесообразность программы «Танцевальная мозаика» определена тем, что направлена на формирование творческих качеств личности с раннего возраста. Занятия по хореографии воспитывают в учащихся устойчивый учебно-познавательный интерес. На учебных занятиях дети приучаются к сотворчеству, у них развивается ассоциативная память, внимание, творческие способности, осваивают музыкально-танцевальную природу искусства, у детей развивается творческая инициатива, воображение, фантазия, умение передать характер музыки и содержание хореографического образа

Благодаря системе хореографического развития, образования и воспитания, ребенок приобретает эстетическую и танцевальную культуру.

Отличительные особенности

Отличительные особенности данной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что формирование творческого воображения, интеллектуального и личностного развития ребёнка обеспечивается широким использованием и конструированием разных видов художественной деятельности (игра, танцевальная импровизация, партерная гимнастика, импровизация на свободную тему, импровизация на заданную тему). Танец объединяет в себе два вида творчества: исполнительское и композиционное. Детским исполнительским творчеством в танце является выразительность, т.е. (индивидуальная манера исполнения образов и движений). Детским композиционным творчеством в танце является создание новых образов, оригинальность сочетания, комбинирование движений своеобразной выразительной пластикой. Танцевальная импровизация, импровизация на свободную тему способствует развитию

творческого мышления, танцевального потенциала учащихся, занятия построенные с использованием импровизации, позволяют детям получать удовольствие от собственных достигнутых результатов, учащиеся на ранней ступени образовательного процесса пробуют себя в роли постановщика танцевальной композиции.

Основной принцип программы - постепенность в усвоении материала: «от первых шагов до танца на сцене». В основе подачи материала лежит классическая обучающая методика, так как без неё учащиеся не смогут овладеть необходимыми навыками и умениями искусства танца.

Адресат программы

В реализации дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальная мозаика» участвуют дети 7-12 лет, прошедшие первичную диагностику, направленную на выявление физических, эмоциональных способностей учащихся. Кол-во детей в группе – 12 чел.

Обязательно учитываются специфические психологические особенности детей младшего возраста: рассеянное внимание, утомляемость, быстрая усталость, исходя из этого, занятия по хореографии построены по принципу чередования тренировочных упражнений с игровой формой, сменой музыкального темпа, ритма.

Осваивая программный материал, учащиеся получают определённый уровень физического, интеллектуального развития, что позволит в дальнейшем избежать проблем в области физиологического и нравственного воспитания. Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой личности.

Уровень программы, объем и сроки реализации

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальная мозаика» рассчитана на 3 года обучения. Продолжительность образовательного процесса 144 академических часа в год. Всего в течение 3-х лет – 432 ак.ч.

Программа по принципу построения - линейная (*от простого к сложному*), включает в себя 3 уровня:

I уровень: *стартовый* (64ч.) и *базовый* (80 ч.) (*1 год обучения*)

Стартовый уровень включает раздел «Учебно - тренировочная работа» и способствует решению задач физического воспитания: совершенствование двигательных навыков учащихся, укрепление мышц, развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма, формирование художественного вкуса.

Базовый уровень включает раздел «Художественно - постановочная работа» который направлен на развитие образных, творческих, импровизационных способностей учащихся.

II уровень - *базовый* (*2 год обучения*).

Занятия этого уровня способствуют техническому мастерству исполнения движений. Разучивание экзерсиса начинается в положении учащегося лицом к станку, здесь закладывается основное развитие мускулов, эластичности связок. Экзерсис у станка является основой первоначальных движений танца.

III уровень - *продвинутый* (*3 год обучения*)

Включает усложнённые комбинации у станка классического и характерного экзерсиса, знакомство с новыми элементами и лексикой

(практика, теория) в хореографии. Техническое, чёткое исполнение движений достигается систематическим повторением одного движения значительное количество раз, темп берется значительно быстрее, усложняются комбинации. Развитие творческих способностей учащихся достигается путём раскрытия художественных образов танцевальных композиций, стремления к достижению исполнительского мастерства, артистизма. Исполнительский репертуар подбирается с учетом его воспитывающего и обучающего воздействия на личность участников танцевального коллектива, каждая постановочная работа в процессе ее развития и конечном результате, должна ориентироваться на формирование художественного вкуса учащихся.

Форма обучения - очная.

Режим занятий

Периодичность занятий - 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Общее кол-во часов в неделю – 4ч.

Общее кол-во часов в год- 144ч. Всего за 3 года обучения – 432 ч.

Особенности организации образовательного процесса

Состав группы: постоянный

Занятия: групповые, учащиеся в возрасте 7-12 лет.

Допуск к занятиям производится после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности, предъявлении медицинской справки об отсутствии противопоказаний для занятий хореографией. Тренировочная форма учащихся, обязательна.

При проведении занятий строго соблюдаются санитарно-гигиенические нормы, обязательна перемена между занятиями. Наличие у учащихся формы для занятий хореографией

Используются следующие виды занятий: учебное, игровое, репетиционное, тренировочное, открытое, танцевальная импровизация.

Методические особенности занятий отражены в поэтапном освоении разделов и тем учебного плана.

Раздел «Учебно-тренировочная работа» включает освоение учащимися «Ритм - класса»: партерный экзерсис, основы классического экзерсиса, упражнения на середине зала, характерный экзерсис.

Раздел «Художественно-постановочная работа» состоит из освоения танцевальных композиций, танцевальной импровизации, импровизации под музыку, этюдной работы.

Теоретическая часть программы обеспечивает учащимся необходимые знания теории по классу хореографии (лексика), познавательную, обучающую информацию. Практическая часть обеспечивает реализацию основной цели программы, занимает большее количество времени и применяется для развития технических и выразительных способностей учащихся.

Цель программы: развитие танцевальных, исполнительских способностей детей средствами хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать представление о понятиях общих и специальных в области хореографии;
- способствовать овладению практическими умениями и навыками в области хореографии;
- сформировать целостное представление об искусстве танца.

Личностные:

- способствовать развитию творческого воображения;
- способствовать развитию природных данных,
- способствовать развитию индивидуальных творческих способностей учащихся.

Метапредметные:

- обогащать общекультурный кругозор учащихся;
- способствовать воспитанию чувства ответственности, пунктуальности;
- воспитывать умение работать в коллективе.

Учебный план 1 года обучения

№ п\п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практик а	
Стартовый уровень 1.Учебно-тренировочная работа		64	18	46	
1.1	«Путешествие в мир танца».	4	2	2	Стартовая диагностика.
1.2	«Ритм-класс»: ходьба, бег, ритмический рисунок танца.	10	2	8	Практический показ.
1.3	«Ритм - класс» Танцевальный шаг.	10	2	8	Практический показ.
1.4	«Ритм - класс» Партерный экзерсис.	8	2	6	Наблюдение
1.5	Постановка корпуса.	14	4	10	Наблюдение
1.6	Экзерсис на середине зала.	18	6	12	Промежуточна я диагностика: тестирование
Базовый уровень. 2.Художественно-постановочная работа		80	18	62	
2.1	Волшебство музыки.	8	2	6	Наблюдение, тестирование,
2.2	Танцевальная композиция.	30	5	25	Практический показ.
2.3	Станцуем музыку.	12	3	9	Практический

					показ.
2.4	Этюдная работа. Диагностика.	28	8	20	Практический показ, итоговая диагностика.
2.5	«Хочу на сцену»	2	-	2	Промежуточна я аттестация: концерт.
Итого		144	36	108	

Учебный план 2 года обучения
Базовый уровень.

№ п\п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практ ика	
1.Учебно-тренировочная работа.		102	21	81	
1.1	«Калейдоскоп танца».	2	1	1	Стартовая диагностика.
1.2	«Танц - класс».	30	5	25	Практический показ.
1.3	Основы классического экзерсиса у станка.	30	5	25	Наблюдение
1.4	Основы характерного экзерсиса.	20	5	15	Промежуточн ая диагностика, тестирование
1.5	Комбинационные соединения.	20	5	15	Практический показ.
2. Художественно-постановочная работа		42	8	34	
2.1	Музыка в танце.	5	1	4	Наблюдение, тестирование.
2.2	Танцевальная импровизация.	8	3	5	Практический показ.
2.3	Выразительность и артистичность в танце.	7	2	5	Наблюдение
2.4	Постановочная работа.	20	2	18	Наблюдение
2.5	«Мозаика созвучий»	2	-	2	Промежуточн ая аттестация: концерт
Итого		144	29	115	

Учебный план 3 года обучения

Продвинутый уровень.

№ п\п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практи ка	
1. Учебно-тренировочная работа.		92	21	71	
1.1	«Образ в танце».	2	1	1	Стартовая диагностика
1.2	«Танц - класс».	30	5	25	Практический показ.
1.3	Комбинации классического экзерсиса у станка.	30	5	25	Наблюдение, показ.
1.4	Комбинации характерного экзерсиса у станка.	20	5	15	Наблюдение, показ.
1.5	Комбинационные соединения характерного экзерсиса на середине.	10	5	5	Промежуточна я диагностика: тестирование.
2. Художественно-постановочная работа		52	11	41	
2.1	Музыка в танце.	5	1	4	Наблюдение, тестирование.
2.2	Танцевальная импровизация.	8	3	5	Практический показ.
2.3	Комбинации движений.	17	5	12	Практический показ.
2.4	Постановочная работа.	20	2	18	Наблюдение
2.5	«Танцевальный калейдоскоп»	2	-	2	Промежуточна я аттестация: концерт
Итого		144	32	112	

Содержание программы 1 года обучения

Раздел I. Учебно-тренировочная работа

Тема 1.1 «Путешествие в мир танца».

Теория: введение в образовательную область программы: специфика направления, особенности занятий, коллективное творчество, возможные перспективы, правила поведения в МОУ ЦДТ, учебном кабинете, инструктаж по технике безопасности.

Практика: стартовая диагностика «Физические способности учащихся».

Форма контроля: стартовая диагностика, тестирование.

Тема 1.2. «Ритм - класс». Ходьба, бег, ритмический рисунок танца.

Теория: виды ходьбы – бодрая, маршеобразная, спокойная. Виды бега – лёгкий, стремительный, широкий.

Практика: отработка шага, бега и остановки в такт музыки. Исполнение движений со сменой рисунка, в сочетании друг с другом. Работа над техникой движений.

Форма контроля: практический показ.

Тема 1.3. «Ритм - класс» Танцевальный шаг.

Теория: особенности танцевального шага, как основа движений танца. Характерные движения.

Практика: разучивание шага подскока с высоко подтянутым коленом, бега на месте и в продвижении. Разучивание шага галопа, шага польки. Разучивание медленного шага с выносом ноги вперед, через согнутое колено, шаг перескок с высоко поднятыми коленями. Отработка легкости движений, четкости, умение соединять движения.

Форма контроля: практический показ.

Тема 1.4. «Ритм - класс» Партерный экзерсис.

Теория: беседа на тему «Наше тело»: анатомические понятия. Работа голеностопного сустава.

Практика: разработка стопы, сокращение и вытягивание подъема. Отработка подъема ноги на 45-90 градусов, растяжка, отработка силы маха ноги. Использование элементов партерной гимнастики в игровой импровизации «Я превращаюсь...», «Ожившая скульптура».

Форма контроля: наблюдение.

Тема 1.5. Постановка корпуса. Позиции ног.

Теория: специальная терминология в хореографии. Понятия: позиции ног, Demi plie, Battements tendu.

Практика: отработка медленного подъема корпуса на полупальцы, Отработка правильное, выворотное исполнение Demi plie, (лицом к станку). Проучивание Demi plie по первой, второй и пятой позиции ног. Battements tendu. в сторону (лицом к станку), натянутость ноги в колене, подъеме.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 1.6. Экзерсис на середине зала.

Теория: специальная терминология в хореографии. Позиции рук. Понятие Port de bras

Практика: постановка рук по первой и второй позиции, «Port de bras» рук. Отработка правильного раскрытия рук, плавного перехода из одной позиции в другую. Промежуточная диагностика: тестирование.

Форма контроля: промежуточная диагностика.

Раздел 2. Художественно-постановочная работа

Тема 2.1. Волшебство музыки.

Теория: выразительность музыки в движении; как характер музыкального произведения отражается в танце. Понятие музыкальной фразы.

Практика: слушание и анализ музыкального произведения.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2.2. Танцевальная композиция.

Теория: понятие танцевальной композиции. Значение образности и артистичности в исполнении танца.

Практика: разучивание танцевальной композиции (незаконченная форма хореографической постановки), построенной на проученных движениях шага польки с сочетанием шагов – подскоков в Demi plie. Работа над танцевальной композицией в русском характере, построенная на разных видах шагов, полуприседаниях, поворотах, наклонов корпуса.

Форма контроля: практический показ.

Тема 2.3. Станцуем музыку.

Теория: танец-импровизация на свободную тему, взаимосвязь характера музыки и танцевальной импровизации.

Практика: самостоятельная импровизация движений под музыку.

Форма контроля: практический показ.

Тема 2.4. Этюдная работа.

Теория: понятие этюда, его значение.

Практика: тренировочные упражнения, отработка легкости движений, четкости, умения соединять движения в законченную композиционную форму. Итоговая диагностика «Физические способности учащихся».

Форма контроля: итоговая диагностика «Развитие физических способностей учащихся»

Тема 2.5. «Хочу на сцену»

Практика: выявление уровня развития, способностей учащихся

Форма контроля: промежуточная аттестация, концерт.

Содержание программы 2 года обучения

Раздел I. Учебно-тренировочная работа

Тема 1.1. «Калейдоскоп танца».

Теория: хореография: музыка + движение.

Практика: контактные и сюжетно-ролевые игры, игры-импровизации. Стартовая диагностика «Развитие хореографических способностей учащихся».

Форма контроля: стартовая диагностика.

Тема 1.2. «Танц-класс».

Теория: повторение ключевых тем первого года обучения, специальная

терминология в хореографии.

Практика: отработка техники исполнения разученных движений у станка.

Форма контроля: практический показ.

Тема 1.3. Основы классического экзерсиса у станка.

Теория: понятия: Battements tendu jete, Rond de jambe par terre, Battement fondu sur le cou-de-pied, preparation, Battement frappe, Battement developpes, Grand battement jete.

Практика: Проучивание движения Rond de jambe par terre с 1-й позиции по точкам. Проучивание движений: Battement fondu sur le cou-de-pied, preparation, Battement frappe, Battement developpes, Grand battement jete.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 1.4. Основы характерного экзерсиса.

Теория: специальная терминология в хореографии. Основы характерного экзерсиса. Характерные позиции рук.

Практика: отработка движение Battements tendu с сокращенным подъемом, Demi plie в сочетании с Battements tendu с сокращенным полуподъемом, Demi plie по 2 позиции с высоким подъемом стопы на полупальцы, Battements tendu jete с сокращенным подъемом. Соскок с полупальцев на обе ноги в Demi plie.

Форма контроля: наблюдение, показ.

Тема 1.5. Комбинационные соединения.

Теория: сочетание разученных движений у станка. Battements tendu с сокращенным подъемом в Demi plie. Demi plie по 2 позиции с высоким подъемом стопы на полу пальцы.

Практика: отработка правильного положения и правильного раскрытия рук. Прыжки по 6-й позиции с поджатию ног. Прыжки по 6 позиции с поворотом корпуса на 90 °. Оработка техники прыжка.

Форма контроля: практический показ.

Раздел II. Художественно-постановочная работа

Тема 2.1. Музыка в танце.

Теория: «Музыка - ключ для раскрытия художественного образа». Музыкальный характер и выразительность танца.

Практика: беседа на тему «Музыка-ключ для раскрытия художественного образа», слушание и анализ музыкального произведения.

Форма контроля: наблюдение, тестирование.

Тема 2.2. Танцевальная импровизация.

Теория: воплощение художественного образа в танцевальной импровизации.

Практика: самостоятельная импровизация движений под музыку.

Форма контроля: практический показ.

Тема 2.3. Выразительность и артистичность в танце.

Теория: понятие крутки, вращения. Схема крутки; положение корпуса, головы.

Практика: подготовительное движение для вращения по диагонали. Заскок с Demi plie на полу пальцы. Комбинация из движений: бег, прыжки, повороты на 90°. Комбинация, построенная на русских шагах. Разучивание вращения на месте, умение держать точку. Разучивание схемы крутки, отрабатывать поворот головы.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2.4. Постановочная работа.

Теория: рисунок танца. Выразительность и артистичность в танце.

Практика: разучивание движений танца по степени их сложности. Объединение движений в комбинации, соединение рисунков танца. Отработка техники исполнения. Работа над образом, объединение блоков в законченную форму – танец.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2.5. «Мозаика созвучий».

Практика: исполнение танцевальных композиций в концертной программе

Форма контроля: промежуточная аттестация, концерт.

Содержание программы 3 года обучения

Раздел I. Учебно-тренировочная работа

Тема 1.1. «Образ в танце».

Теория: понятие «хореографический образ». Создание хореографического образа.

Практика: беседа.

Форма контроля: диагностика «Развитие артистических способностей»

Тема 1.2. «Танц-класс».

Теория: повтор ключевых тем второго года обучения, специальная терминология в хореографии.

Практика: отработка техники исполнения разученных движений у станка, на середине.

Форма контроля: практический показ.

Тема 1.3. Комбинации классического экзерсиса у станка.

Теория: специальная терминология в хореографии. Сочетание движений классического экзерсиса.

Практика: отработка слитности исполнения движений Grand plie по позициям, Battements tendu крестом из 5 позиции. Отработка силы и натянутости ноги, соединение движений в комбинации у станка – комбинация Rond de jambe par terre в сочетании с Port de bras корпуса. Battement developpes с 5 позиции по всем направлениям. Отработка устойчивости корпуса и выразительности исполнения.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 1.4. Комбинации характерного экзерсиса у станка.

Теория: характерный станок, характерный preparation.

Практика: закрепление пройденного материала. Отработка техники разученных движений, соединение движений в комбинацию: Battements tendu с сокращённым подъёмом опорной ноги, с поворотом стопы в закрытое и открытое положение, в Demi plie на опорной ноге. В характерном preparation, разучивание правильного выхода рук через первую позицию.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 1.5. Комбинационные соединения характерного экзерсиса на середине.

Теория: специальная терминология в хореографии. Разновидность комбинационных соединений характерного экзерсиса.

Практика: отработка техники исполнения характерного экзерсиса на середине, объединение движений в комбинации, выполнение их на середине. Battements tendu jete с выносом ноги на ребро пятки, Battement fondu с поворотом колена. Диагональные вращения на середине с использованием разученных комбинаций.

Форма контроля: промежуточная диагностика, тестирование.

Раздел II. Художественно-постановочная работа

Тема 2.1. Музыка в танце.

Теория: «Ведущая роль музыки в танце». Музыкальный характер и выразительность танца.

Практика: прослушивание и анализ музыкального произведения. Раскрытие хореографического образа, заданного характером музыки, при помощи подбора движений.

Форма контроля: наблюдение, тестирование.

Тема 2.2. Танцевальная импровизация.

Теория: воплощение художественного образа в танцевальной импровизации.

Практика: самостоятельная импровизация движений под музыку. Составление комбинаций у станка из разученных движений. Практическая работа на составление движений для раскрытия характера разучиваемого танца.

Форма контроля: практический показ.

Тема 2.3. Комбинации движений.

Теория: диагональные вращения. Комбинации из движений постановочного танца.

Практика: отработка чёткого исполнения диагонального вращения, крутки с подскоком. Разучивание движений постановочного танца. Закрепление и повторение разучиваемых движений. Исполнять комбинации из движений

постановочного танца.

Форма контроля: практический показ.

Тема 2.4. Постановочная работа.

Теория: понятие законченной формы танца. Роль костюма в раскрытии художественного образа танца.

Практика: отработка техники исполнения движений, объединение движений в комбинации, соединение рисунков танца, объединение блоков и рисунков в законченную форму – танец. Работа над образом.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2.5. «Калейдоскоп фантазий»

Практика: исполнение танцевальных композиций в концертной программе.

Форма контроля: промежуточная аттестация, концерт.

Планируемые результаты

Учащиеся 1 года обучения

Предметные результаты *стартового уровня*.

будут знать:

- позиции ног, правильность постановки корпуса, оформление стопы (выворотность, подъем, носок);
- позиции рук классического танца;
- построение рисунков танцев.

Базовый уровень

- характер музыкального произведения;
- понятие «музыкальная фраза»;
- понятие «танцевальная композиция».

будут уметь: *стартовый уровень*

- правильно, в такт музыки, сохраняя правильную осанку, исполнять танцевальный шаг;
- исполнять танцевальные движения (шаги, перескоки, подскоки, бег, галоп, медленные шаги в русском характере).

Базовый уровень:

- исполнять Port de bras рук;
- выполнять упражнения партерного экзерсиса;
- соединять движения в законченную композиционную форму;
- выделять сильную долю, слушать и просчитывать музыку.

Личностные результаты:

- развитие эстетического сознания;
- формирование индивидуально-личностных позиций учащихся;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

Учащиеся 2 года обучения.

Предметные результаты *базового уровня*,
будут знать:

- схематичное исполнение подготовительных движений для разучивания вращений и круток;
- понятие танцевальная композиция;
- понятие законченное предложение в танце.

будут уметь:

- исполнять движения у станка, держась одной рукой за палку;
- исполнять preparation;
- исполнять Port de bras рук с корпусом.

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской позиции, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов.

Метапредметные результаты:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками;
- согласование и координация совместной познавательно-трудовой деятельности с другими ее участниками.

Учащиеся 3 года обучения.

Предметные результаты *продвинутого уровня*,
будут знать:

- правила исполнения Port de bras рук классического, характерного экзерсиса в сочетании с Port de bras корпуса;
- подробный анализ музыкального произведения;
- модуль построения постановочной работы.

будут уметь:

- исполнять правильно движения у станка классического экзерсиса в законченной форме (крестом) с поворотом;
- правильно исполнять характерный preparation;
- исполнять танцевальные движения технично, легко, раскованно, выразительно;
- нести образ на сцене.

Личностные результаты:

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; умение общаться при коллективном выполнении работ или проектов;
- развитие трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности;
- выражение желания учиться для удовлетворения перспективных потребностей.

Метапредметные результаты:

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно;

- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ;
- готовить свое выступление и выступать с аудио- видео- сопровождением;
- соблюдать нормы этики и этикета.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график реализации дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная
мозаика» на 2026-2027 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09.2026	31.08.2027	36	72	144	2 часа 2 раза в неделю
2 год обучения	01.09.2026	31.08.2027	36	72	144	2 часа 2 раза в неделю
3 год обучения	01.09.2026	31.08.2027	36	72	144	2 часа 2 раза в неделю
Этапы образовательного процесса						
1 полугодие			17 недель			
2 полугодие			19 недель			
Промежуточная аттестация			14 декабря – 30 декабря			
			1 – 31 мая			
Зимние праздники			31 декабря – 10 января			

Условия реализации программы

Занятия хореографического коллектива должны проводиться в специально оборудованном, хорошо проветриваемом танцевальном классе.

Танцевальный класс должен представлять собой просторное помещение с деревянным, не крашеным полом, оборудованный специальными станками и зеркалами.

Диаметр полок станка 5 см.

Высота 80 – 100 см.

Расстояние от стены 30 см.

Обязательно иметь комнату для переодевания детей, комната должна хорошо проветриваться, желательно иметь душевую кабину.

Музыкальное сопровождение занятия предполагает наличие концертмейстера (фортепиано).

Наличие аудио и видео техники.

Формы аттестации

Результаты учащихся занимающихся по программе «Танцевальная мозаика» хорошо просматриваются на конкурсах и концертах, но это не дает полной оценки работы, т.к. в таких мероприятиях участвуют не все учащиеся, а в основном способные и занимающиеся не первый год.

Для отслеживания результатов овладения содержанием программы «Танцевальная мозаика» для каждого учащегося, используются следующие формы аттестации и контроля: практический показ, педагогическое наблюдение, диагностика, (стартовая, промежуточная), тестирование (для выявления личностного роста и развития учащегося).

Данные формы контроля дают возможность определить эффективность обучения по программе, позволяют детям, педагогам и родителям увидеть результаты творческого развития и танцевального исполнительского мастерства.

Подведением итогов по результатам освоения материала дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальная мозаика» является концерт.

Оценочные материалы

Оценка результативности освоения программы (деятельности) учащихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних учащихся сравниваются с достижениями других (социальная соотносительная норма), с прежними результатами того же учащегося (индивидуальная соотносительная норма), с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма).

Личная диагностика учащихся отслеживает динамику индивидуального хореографического развития учащихся, их личные успехи. Общие параметры оценивания включают: балетные данные, музыкально-ритмические способности, сценическую культуру.

При переходе с одного уровня освоения программы на другой, учащиеся проходят итоговую диагностику (практические, теоретические тестовые задания) по предмету. Такие условия перевода на следующий уровень обучения обеспечивают стабильный и ровный состав каждой группы, гарантируют необходимый уровень хореографической подготовленности детей.

Текущий контроль регулярно (в рамках занятий) осуществляется педагогом.

Промежуточная диагностика: для учащихся стартового уровня обучения основным методом промежуточной диагностики является метод скрытого педагогического наблюдения и открытые занятия для родителей.

Основным методом промежуточной диагностики на базовом и продвинутом уровнях обучения по программе является метод педагогического наблюдения, концертные, конкурсные выступления учащихся.

В основе текущего и промежуточного контроля лежит *десятибалльная система оценки* успеваемости. Баллы текущего и промежуточного контроля вносятся в индивидуальную карту учащегося.

Методические материалы

В учебном процессе освоения программы «Танцевальная мозаика» используются следующие методы обучения:

Метод танцевально-практических действий - это такой способ обучения, при котором педагог демонстрирует танцевальную композицию, отдельные фигуры и элементы, и соответственно анализирует их.

Метод тренировки и заданий. Тренировочные упражнения - это планомерно повторное выполнение танцевальных движений, которые учащиеся под руководством педагога осуществляют каждое занятие.

Метод танцевальной импровизации. Танцевальная импровизация не требует предварительных навыков и мастерства, в процессе обучения импровизации важна не ориентация на результат, а ориентация на процесс. где достигается развитие способности чувствовать своё тело, слышать музыку движений.

Методическое обеспечение:

1. Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития (бланки диагностических творческих заданий).
2. Методика диагностирования раздела «Учебно - тренировочная работа» (тесты «Ритм - класс»: элементы построения, виды шагов, комплекс упражнений партерного экзерсиса).
3. Методика диагностирования раздела «Художественно-постановочная работа» (тестовые задания: на освоение темпа музыки, игры на определение темпа).
4. Методика диагностирования тем: основы классического экзерсиса, основы характерного экзерсиса (тестовые теоретические, практические задания).
5. Методика построения постановочной работы (диагностирование, тестирование).
6. Методические рекомендации «Комплекс на координацию действий относительно пространства и партнера».

Дидактические материалы:

1. Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития (бланки диагностических творческих заданий).
2. Видео -занятие «Музыкальная разминка».
3. Слайдовые презентации лучших хореографических постановочных работ.
4. Слайдовые презентации исходных позиций в танце (позиции ног, рук).
5. Видеозаписи фрагментов учебных занятий.
6. Видео конкурсных, концертных выступлений коллектива.
7. Слайдовые конкурсные презентации (участие в конкурсах).

Список литературы и источников, рекомендуемый педагогам.

1. Безуглая Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. - М.: Лань Планета музыки, 2015, - 750 с.
2. Ваганова А. Я. «Основы классического танца». С. – Пб.: 2002, – 250 с.

3. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа - М.: Лань, Планета музыки, 2015, - 128 с.
4. Запорожец А.В. Избранные психологические труды: В 2т. -М., 2016, Т.1. -682 с.
5. Есаулов И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник. - М.: Лань, Планета музыки, 2015, - 256 с.
6. Бежар М. Вселенная хореографа / 2018- 176 с.
7. Пармон Ф. М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества./ 2015, - 272 с.

Интернет ресурсы:

1. Элайбари - <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp> Киберленинка - <https://cyberleninka.ru/>
2. Books_for_dancer- https://instagram.com/books_for_dancer?igshid=ckx3p8y5xy4c
3. <http://www.classicalballetmusic.com> (Балетная и танцевальная музыка, музыка для балетного класса в аудио формате.)
4. <http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam> (сборники по хореографии и танцам)

Список литературы, рекомендуемый учащимся.

1. Фирилева Ж. Е, Сайкина Е. Г. «Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. ФГОС».-С-Пб:«ДЕТСТВО –ПРЕСС», 2016, 352 с.
2. Вашкевич Н.Н. История хореографии - М.: Книга по Требованию, 2012, - 307 с.
3. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004, – 194 с.
4. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов -на – Дону «Феникс» 2003, – 178 с.
5. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие для педагогов и детей. - СПб.: «Детство – пресс», Санкт-Петербург, 2000, – 321 с.

Интернет – ресурсы:

1. Факторы, которые учитываются при отборе детей для занятий хореографией. <http://balletpro.narod.ru/school.html> Дата доступа: 2025
2. Упражнения для развития танцевального шага - <http://studentsrl.ru/page508.html> Дата доступа: 2025
3. Подготовка к классическому экзерсису: http://www.youtube.com/watch?v=TvFgXBepi_E Дата доступа: 2025
4. Урок классического танца, пример: <http://www.youtube.com/watch?v=l2aVUowY41Q> Дата доступа: 2025